

منير عتيبة

روح الكلابية

قصص قصيرة جداً



مؤسسة كورس الدولية

892.
U89

منير عتيبة

روح الحكاية

قصص قصيرة جداً

مؤسسة حورس الدولية

عتيبة، منير.

روح الحكاية: قصص قصيرة جداً - تأليف/ منير عتيبة -
الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية 2014.
111 ص، 24 سم.

تدمك 6 - 679 - 368 - 977 - 978.

القصص العربية القصيرة.

أ - العنوان .

813.01

الإخراج الفني وفصل الأسوان
وحدة التجهيزات الفنية بالمؤسسة

مدير النشر: د. محسن معالي
المدير الفني: سمير المصري

الغلاف إهداء من الأديب/ أحمد الملواني

حقوق النشر محفوظة للنash
ويحظر النسخ أو الاقتباس أو التصوير بأي شكل إلا بموافقة خطية

طبعة
2015

رقم الإيداع بدار الكتب
23509

S.B.N. الترقيم الدولي
978 - 977 - 368 - 679 - 6

مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع

الإسكندرية 144 شارع طيبة - سبورتنج ت، 59 30 598 - فاكس، 59 22 171

Email: Horus.alex@hotmail.com

Mob.: 01223293638

Horus.alex2007@yahoo.com

Website: [http:// www. HorusPublish.com](http://www.HorusPublish.com)

إهداء

إلى الحكاية..

التي أهفو إلى عناق روحها

يا ربى.. هل سيحدث يوماً؟!

منير

القسم الأول
عن العالم و.. أنا

اختيار

.. وكان على أن أختار الموت بالقرب منها، أو الموت

بعدا عنها

فاخترت الحياة.

السبب

شخير الملاك النائم في حضنى لم يكن هو السبب
الحقيقى فى هبوطى من جنة الوهم إلى أرض النشاز.

استسلام

.. وتركتها تلعب في جسدي العاري، تجوبه كإعصار من
قسوة فوق خيول اللهب، ورحلت في مباتي الحميم.

الحكاية

.. إذ هبط آدم، وغضب موسى، وصرخ عيسى، وهاجر

محمد...

واقتلنا.

من أجل الحياة

كان يسن سيفه بيقين راسخ.
يملاً خزانة مسدسه بيقين قوى.
يضغط زر قنبلته الذرية بيقين لا يتزعزع.
فتنفست بعض الشك لتستمر الحياة.

تردد

ابتسامته الشبيهة الساخرة صاعدت من إحساسى
بالغضب والمهانة وأنا أدفع له، لكن أصابع نائب مدير
الأمن وهى تعد مبلغها لاسترداد سيارته الميرى؛ جعلت
سبابتى ترتعش على زناد المسدس المخبأ فى جيبى.

منتهى الأدب

اعتاد أن يكون مؤدبا جدا، لا يرفض طلبا لأحد، ولا يغضب إنسانا، يدير نغده الأيسر كثيرا وهو يشعر بغبطة لأنه يملك نفسه عند الغضب.

وهكذا؛ ومنتهى الأدب، اعترف لوكيل النيابة أنه هو من أطلق الرصاص على بعض جيرانه وزملائه..

ثم انخرط في بكاء شديد، وانشرح صوته بالندم لأنه...

لم يقتل الباقيين..

زيارة

كنت؛ وأهل القرية، نؤدى واجبنا المقدس نحو موتانا
بقضاء يوم العيد معهم، فنستعيد ذكراهم، ونؤنس
وحدتهم.

ثم؛

اعتدت، وأهل القبور، أن نقضى يوم العيد فى القرية
المهائلة هربا من ضجيج الزائرين.

رجل مهم

كنت أعرف أنه سيضربهم جميعا دون أن يصاب، فقط
سوف تهدل خصلة شعره على جبينه العريض، فعلها
كثيرا طوال الخمسين عاما الماضية، رغم أننى كنت
أحذرهم فى كل مرة، لكنهم أبدا لم يتعلموا، ولم يأخذوا
تحذيرى جديا.

الرجل الهزيل الصامت الجالس فى ركن قصى يتناول بعض
حبات الترمس، والذى سوف يخبط رأسه كرسى خيزران
بعد ثانيتين على الأكثر فتتفجر منه نافورة دماء؛
استطعت أن أقنعه بالقفز من مكانه ليجلس بجوارى..
قهقه الرجل الهزيل بفخر عندما شعر بأهميته لأول مرة..
إذ تجمد بطل الفيلم حائرا لا يدرى ما يفعل بالكرسى
الخيزران الذى بيده.

الفاعل

الدمية التي ظللت أحركها طوال عمري؛
اكتشفت أن خيوطي بيدها.

قرار آخر خاطئ

عندما التف الناس حولي، شعرت باختناق لمسأى
وجوههم المحملة القبيحة،
وعرفت أننى اتخذت قرارا آخر خاطئا بقتلى نفسى فى
وجود الآخرين.

أحلام للآخرين

حلمت أنني ترقيت إلى درجة مدير عام وكان زميلي عبد المقصود نائباً لي.

في اليوم التالي صدر قرار بترقية عبد المقصود إلى درجة مدير عام.

حلمت أنني تزوجت سلوى وكان جاري حسن وكيلاً لي في عقد القرآن.

في الأسبوع التالي تزوج حسن بسلوى.

قررت أن أحلم بموتى على أن يغسلني (.....).

وحدة

نَقَّبَ لوح الحديد بأصابعه،
وثنى العملة المعدنية بين جفنيه..
ثم جلس ييكي وحدته.

وصول

حبيته بانتظاره..

ورغم أنه قاد سيارته بسرعة مائتي كيلو متر في الساعة؛
فإنه لم يصل بعد..

مرحى ضائعة

تعرفون الرجل الذى قتل تسعة وتسعين نفساً ثم ذهب
إلى مغارة الراهب ليكمل مجموعته المئوية، لكنه وجد
المغارة خالية إلا من ورقة:
(لن تستطيع العثور علىّ، ولن تقتلنى أبداً).

فـى مقبرة السـيارات الفاخرة

وقفت أتحسر على خسارة الآخرين،

ثم نفضت تراب حداثى الرخيص،

ومضيت..

كلب مدلل.. إنسان فقير.. قصة فاشلة

لا أستطيع كتابة قصة مأساوية حول الموضوع لأنها
بالتأكيد كُتبت كثيرا من قبل.
ولا أستطيع كتابة قصة ساخرة حوله لأنها يقينا كُتبت
كثيرا من قبل.
كل ما أستطيع تأكيده أن أية قصة حول هذا الموضوع
ستكون فاشلة لأنها كُتبت كثيرا من قبل؛
رغم أن الوضع نفسه مستمر.

أخت سندريلا

عندما حكى له الساحرة الطيبة كل المكائد الشريرة التي
دبرتها الأخت غير الشقيقة لسندريلا حتى تبعد عنها
وتتزوج هي...

فكر الأمير بعمق، ثم قرر الزواج من الأخت غير
الشقيقة؛ فأخلاقها تليق بملكة.

طابور

أقف...

موزع الكروت السوداء غائم الملامح،
يزعجني الانتظار، والاقتراب يقبضني.

خوف

نظرتها تخلقني إنسانا جديدا.
أغلق عيني على نظرتها.
أخشى أن أفتحهما فلا أجدها.
بعد طول تردد؛ أفتحهما..
فلا أجدها.

قبر السبعة أشهر

عندما أخبرتها الطبيبة أنها حامل في سبعة أطفال موتى،
وأنها ستفتح بطنها مرة كل شهر لتخرج أحدهم؛ بكت
في صمت، فقد عرفت لأول مرة إحساس المرء عندما
يكون قبرا.

أثبتت الأشعة التليفزيونية أنها حامل بـ "قرد".
لم يفهما المصطلحات الكثيرة التي استخدمتها الطيبة
للتعبير عن "الظاهرة"، ولم يفهما الحكمة..
لكنهما عندما عادا إلى المنزل زرعاً عدة أشجار، واشترى
كمية من الموز والبقول السوداني الجيد.

شك

لولا تطابق لون وشكل عينيها لشك في انتساب الوليد
إليه.

أما هي فلم تجد أى وجه شبه بينها وبين "القرد" التى
وضعتة؛

لكنها لم تعرف فيمن تشك.

عين ثالثة

عندما نبتت له عين ثالثة؛ استبدل ملابسه بسرعة
ونزل إلى الميدان.

(إهداء إلى د. أحمد حرارة الذي فقد عينه
في أحداث ثورة 25 يناير 2011)

هاويل لزماننا

المتعة التي شعرت بها وأنا أقتل أخى تجعلنى أتمنى أن يكون
لى مائة أخ أقتلهم.. حيا فى الرب.

إثم

وقف على المنصة، يسراه العلم، والمالك في يده اليمنى،
يهتف فيحمر وجهه، يردد الميدان الهتافات خلفه،
تصلي الأصداء حيث أقبع فوق سطح العمارة المقابلة،
أضع يدي على زناد البندقية، أتمهل قليلا مستمتعا
بكوني الوحيد في العالم الذي يعرف أن هذا الشخص
سيموت بعد لحظات، وبأنني سأميته بضغطة من
إصبعي.. يسقط، أشعر بالفخر لمهارتي، لكنني بسرعة
أستعيز بالله من الشيطان الرجيم قبل أن يخالط إثم
الفخر قلبي.

حادثة

(وهكذا أيها القارئ الكريم قضت نجمة الطاهرة

نحبها ضحية لقسوة الواقع ودناءة البشر، حقا لقد

خلق الإنسان في كبد).

مسح الكاتب "الحداثي" العبارة السابقة، حذق

في صفحة اللاب توب البيضاء متحسرا على "الحرية"

التي كان يتمتع بها الكاتب "التقليدي"!

استئصال

كلما وجد أثرا من حبها في خلية من خلاياه تخلص
منها، حتى استأصل كل خلاياه..
لكن آثار حبها استمرت باقية.

علاج

رائحة البخور العبقة تملأ القاعة فتمنحها جواً أسطورياً،
عصا خيزران رفيعة بيد العجوز يضرب بها الجسد
المسجى أمامه برفق، يفتح بدبوس لامع ثقباً في الإصبع
الكبير للقدم اليسرى، تخرج قطرة دم قانية.. يتمطى الجنى
فرحاً بتحرره من جسد الإنسان.

زهرة قرنفل

تزورني في الحلم، تمس شفتي بشفتيها مسا رقيقا،
تشبك أصابعها بأصابعي، يحوطنا عطر القرنفل المتضوع
من زهرة حمراء مرسومة بين نهديها، نعشق لساعات..
يرن منبه الموبايل، أفتح عيني.. على الكومودينو زهرة
القرنفل الحمراء.

العتبة

تاتا خطى العتبة.. إلى الدنيا.

تاتا خطى العتبة.. إلى قفص الزوجية.

تاتا خطى العتبة.. من الدنيا.

بعد فوات الوقت تسألني نفسي: ألم تكن كل عتبة

تستحق أن تعيشها بدلا من أن تخطيها.

فى "تريانون"

قابلت "نجيب محفوظ" مرة.
وأفطرت مع حبيبتى مرة.
والآن هى مرة من مئات المرات أجلس مرتشفا
القهوة بالحليب والذكرى.

حدائق ومروج واسعة هي حدود عالم الأمير.
خرائب وصحراوات شاسعة هي حدود عالم الفقير.
نام الأمير فرأى نفسه في منطقة تختلط فيها الحدائق
بالصحراء، ورأى شخصا يشبهه لكنه ليس هو.
نام الفقير فرأى نفسه في منطقة تختلط فيها الخرائب
بالمروج، ورأى شخصا يشبهه لكنه ليس هو.
استيقظ الأمير وعاد إلى عالمه.
استيقظ الفقير وعاد إلى عالمه.
لكن الحلم غيرَ فيهما شيئا..
فتحرك الأمير إلى حدود حدائقه ليعرف.
وتحرك الفقير إلى حدود خرائبه ليستكشف.

الحكم

وبناء على ما تقدم قررنا نحن قاضى التحقيق (!) فى
الجرائم سالفة الذكر أن جميع المتهمين الذين هم نحن
براءة، وجميع المتهمين الذين هم هم إدانة.
أقفل المحضر فى ساعته وتاريخه.
"اكتب يا ابنى اليوم والساعة وهات المحضر لأوقعه".

مراقبة

نوى أن يقتلها إذا تأكد من صدق الشائعات التي
تدور حولها، وقرر أن يراقبها بنفسه.
وهو يراقبها؛ حرص على أن تلاحظ سيارته.

انسحاق 1

وقفت أمام قائدى الذى مات ثلاثة من إخوتى
لأجله..
طاطات رأسى.. لأن أمى لم تنجب أكثر.

انسحاق 2

وقفت أمام قائدي الذي مات ثلاثة من إخوتي
لأجله..

طأطأت رأسي.. لأنني لم أزل حيا.

... مثل

زعماء وخطباء وأئمة وجنرالات وتابعون وخيول وحمير
وأفيال ورجال ونساء وعيال.. يتصارعون فوق رقعة
شطرنج، لكنهم لا يدرون أنهم لا يتحركون بأنفسهم، بل
يحركهم شخصان آخران.

هذان الشخصان يديران أنهما عرائس "ماريونيت"
خيوطهما بأيدي شخصين آخرين.

هذان الشخصان يديران أنهما "روبوت" يتحركان
"بالريموت" بأيدي شخصين آخرين.
هذان الشخصان يديران أنهما...

الجنون

كان السلطان أول من شرب من نهر الجنون.
عباد إلى قصره، أصدر مرسوما سلطانيا بتشديد الرقابة
على النهر، وإعدام أى مواطن يتجرأ ويشرب منه،
ليكون للسلطان وحده الحق فى ...

عن الجريمة التي حدثت في بلدنا

أعتذر لأنني أضيع وقتك.
لكن حقيقة ما حدث هي...
آسف، أقصد أنني أظن أن ما حدث حقيقة هو...
لكن لماذا أضيع وقتك فيما أظنه؟
فالجميع يعرفون كل ما حدث بالتفصيل، لكن لا أحد
يريد أن يتكلم.
وأنا أيضا؛
أعتذر مرة أخرى.

قصة تحاول أن تكون مسلية

بعض الأحداث العادية قد تصنع قصصا مسلية.. كأن
يشارك ابن عمى وابن عمى مع مئات آخرين في معركة،
ويقتل الاثنان، ويحصل كلاهما على لقب "شهيد"،
ويدفنان معا في مقبرة العائلة رغم أنهما تحاربا في فريقين
مختلفين.

هل ما زالا يتعاركان في قبرهما؟

ليس هذا سؤالا مضحكا، ولم تعد هذه القصة مسلية
بالنسبة لى.

هل هى كذلك بالنسبة لك؟

الشبح

أفهم أن شبح أبي الذي يرافقني منذ موته لا يراه سوى،
ولا تظهر صورته في المرآة.
لكنني لا أفهم ما يحدث لي في الأيام الأخيرة؛ فأنا لا
أوجد سوى في المرآة.

بودى

أجهدت من محاولاتي المتكررة لابتكار شخصية غير
عادية لقصتي الجديدة من دون جدوى.
التفتُ فوجدته ينتظر إلىّ، بودى ابن أختي الطفل المنغولى
الوسيم الذى يقوم بـ.. ويمكنه أن.. و...
خبطت جبهتي بباطن كفى، بينما نظر إلىّ بودى نظرة
لاذعة.. شخر.. وخرج.

ماكوندو

القحبة التي مطت ضحكاتها اللاذعة وهي تشير إلى ذيلي
لم تكن قد رأت ذيلها بعد.
تركها تبكي، وسرت في شوارع ماكوندو الجديدة لأتأكد
أنني لست شاذًا.

غيمة

مثل صدفة عنيدة تغلق نفسك على همومك، تبني جداراً
من التناهي السميكة، تحفر باطن جبل ذاتك وتختفي في
كهف مهجور...
ثم تسمع صوتها، فتنبثق صدفتك مثل غيمة تمطر ألواناً
قزحية.

قتل

كل ليلة أقتله في أحلامي بكل طرق القتل التي أعرفها.
الليلة لم أقتله في أحلامي، فقبل أن أنام أطلقت عليه
رصاصة مسدسه.

مواجهة

لم يعرف أحد سر قيام ابنتهما بتغيير وضع صورتيهما
لتصبحا متجاورتين على نفس الجدار بدلا من أن تكونا
على جدارين متقابلين.
لكن الصورتين تنفستا بارتياح.

شلل

العملية الجراحية التي أدت إلى شللى التام كان يمكن أن تكون أى سبب آخر، لولا أن الطبيب كان يقصد ما حدث.

توكيل

جلست في مواجهته قائلاً بحسم: أريد أن أرى التوكيل
الذى منحه الله لك لتحكمنى!
وقف بابتسامة الواصل، أخرج حافظته المفتحة من جيبه
ووضعها على الطاولة، أخرج مصحفه من جيبه الثانى
ووضعه على الطاولة، أخرج مسدسه من جيبه الثالث
ووضعه على الطاولة..
يبحث في جيبه الرابع.. أنظر إلى الطاولة ولا أجزؤ على
إعادة السؤال.

تائه

اكتشفت أن كفى مسحيتين.
ومن يومها؛ أبحث عن مصيري بين خطوط كفوف
الآخرين.

حصاد

شبحها الذى نحائلى طويلا عبر أغصان فكرة قديمة
برائحة ظلام متخثر، وبلون عطر عتيق..
هو ما اصطدته اليوم بقبضة أنف آيل للبكاء.

شيخ "الغفر"

ضج أهل القرية من تسلط العمدة، حاصروا داره رافضي الاستعباد، أمر العمدة شيخ "غفره" بإطلاق النار عليهم، رفع شيخ "الغفر" بندقيته، بهتوا، جفت الحلق، والبعض بال على نفسه، العمدة صمتت قهقهته العالية في منتصفها إذ سقط برصاصتين في قلبه، رقص أهل القرية فرحا بالنجاة، و.. سجدوا لشيخ "الغفر".

رغبة

رغبتي في الصمت لا تفوقها إلا رغبتي في الصراخ.
لكنني قطعت لساني منذ زمن استجابة للرغبة الأولى.

لعب

طويلا لعبنا: عسكر وحرامية، ملائكة وشياطين، كاوبوى
وهنود حمراء، ثم....
لم نستطع أن نلعب بشر.

السجادة

التي ينظر إليها الآن في "الفاترينة"..
يمكن؛ ففكر، أن يصلي عليها، أو تكون بساطا سحريا
يطير به إلى عالم الأساطير، أو لفافة تتدحرج منها
كليوباترا الجميلة تحت قدميه..
أو سيبا؛ تتمم، في عدم اكتمال زواج حبيبين..

واء.. واء

المرأة التي وضعت اللفافة أمام باب المسجد كانت رشيقة
جدا، لم تر وجهها، إلا أن ملابسها القصيرة كشفت عن
ساقين لا مثيل لجمالهما.
ومع أن أحدا منا لم يفكر في أن يلتقطه، إلا أن ساقها
زارتنا جميعا في أحلامنا الحميمة.

طيف

المرأة التي ينام طيفها بيني وبين زوجتي الآن ترى طيف
رجل غيري ينام بينها وبين زوجها.

الساحر

بالفخر شعر عندما فرك أوراق الشجر الجافة وألقاها فوق
الناس فظنوها نقوداً، لكنه عندما أمسك إحدى الأوراق
المتساقطة ووجدها نقوداً حقيقية شعر بالصدمة.

قبلة

"نحن نعيش مرة واحدة..
لكننا نموت كل يوم مرات".
ثم قبلتني بعمق، فلم أعرف إلى أي "مرة" تنتمي قبلتها.

ذاكرة

لم يبق في ذاكرتها سوى صور لحظاتنا القديمة.
ولم يبق في ذاكرتي سوى عجوز هرمة لا تمتلئ ذاكرتها إلا
بشابة تدلل طفلاً.

شجرة صبار نابتة في رصيف الطريق السريع

صدفة تعطل سيارتي بالقرب منها جعلتني ألاحظها.
اقتربت منها، فكرت في لمسها، مددت يدي، ثم أبعدتها
حتى لا أحدث جلال وحدتها.

طلب

دعوني مستيقظا؛ فأنا الآن أحلم.

مبصرة

في وقفها الألفية لم تزل؛
كفتي الميزان بين يديها غير متساويتين.
اقتربت محققا في عينيها المقلوعتين،
فتحتهما بقسوة.. عضتني أنياب نظرتها.

حشالة

لا تغضب؛

فأنا لا أقصدك أنت بالذات،

إنما أتحدث عنه هو...

الكلاب

تساقط لحمى كله على الأرض إذ خلا هيكله من العظم
الذى اضطررت لإلقائه قطعة قطعة للكلاب التى
تطاردينى.

تصادم

اضطرت للوقوف أمام القطار، ليصطدم بي، ويتحطم،
لكي أواصل السير في طريقى من دون انحراف.

تزوير

هو توقيع أبي بلا جدال، وإن يكن تاريخ العقد بعد وفاته بتسع سنوات.

شهادة الوفاة التي سلمتها للمحامى كفيلة بإدخال ابن عم أبي السجن وإعادة حقنا في زريبة العائلة. لكن الثمانين ألف جنيه التي حصل عليها أبي بعد وفاته شغلتنى.

كيف لم ألاحظ أن عمى لم تعد تشتكى من الفقر؟ والعز الذى ظهر فجأة على ملابس ابنة زيدة العمياء، وشقة حسن اليتيم التي انتهى تشطيبها المتعثر لسنوات، والمسجد الذى وجدوا فى صندوقه عشرة آلاف جنيه فأعادوا بناء جدرانته المتهدمة...

ليلاً؛ تجمدت حركة الروح فى دمي ويد أبي تمتد من خلال شباك حجرة نومي المغلق لتضع فى يدي مبلغاً كبيراً أنا فى أشد الحاجة إليه.

متطرف

أخيراً حضرت سيارة الشرطة. علمت أنني تجاوزت أقصى الحدود عندما حرّضت زملائي على التصدي لضربات رجال صاحب المصنع فخطفوا منهم العصي والأحزمة ووقفوا في مواجهتهم. علمت أنني أخطأت عندما رفضت أن أنزل درجة من عامل فني إلى عامل عادي تحت رئاسة الفنيين الأجانب الذين استجلبهم صاحب المصنع، في حين وافق زميلي أشرف، صحيح أنهم خفضوا مرتبه أكثر من مرة، لكنه لا يزال يعمل، بينما أحاول أنا -فاشلاً- قراءة ملامح المستقبل في عيون ضابط أمن الدولة المسلطة عليّ!!

شِواء

أتشمم الرائحة بكل جلدى، يمتلئ جوفى
باللعب السائل، تضع يد موميائية طبق الشواء أمامى،
أمسك الشوكة والسكين، أبدأ فى تقطيع الرأس المشوى
الموضوع فى طبق القانى السداسى الأضلاع، ألاحظ
حركة غريبة، أتمعن فى الرأس، من وسط الطبق: عيناى
تنظران إلى.

فريسة

استمرت العنكبوت في توسيع دائرة سلطانها بإطالة
حيوطها، هدفها الذبابة المخادعة التي كانت تراقبها منذ
ولدت على الجدار المقابل لموقعها، ورأتها تكبر أمامها
دون أن تستطيع اقتناصها.
أخيراً سيطرت على المكان كله، ووقعت الذبابة في
برائنها، لكنها اكتشفت، بعد أن التهمتها؛ أنها نعت
نفسها في السم قبيل السقوط.

القرايين

كنا نتدافع لتقدم القرايين للسيد المنتصر الجالس
على الكرسي المرتفع في ليل صحراء النخيل، من بعيد
جداً أتى صدى زئير أسد حزين، بال السيد المنتصر على
نفسه، نظرنا إليه وإلى بعضنا البعض، ثم تصارعنا نلتقط
البول المتساقط من قعر الكرسي المرتفع؛ لنمسح به
وجوهنا شاكرين، وواصلنا تقدم القرايين.

لن نُبَاد

لأول مرة يتفقون، للمؤرخون والمحللون العسكريون
والمعلقون الرياضيون والناس في الشوارع، اتفقوا أنه لا
مستقبل لقريتنا، وأنا سنبعد تماما خلال عشرات
السنوات، فهزائمنا متلاحقة، وتخلفنا متسارع، وسباتنا لا
ترجى منه يقظة.

ومرت عشرات وعشرات السنوات، وما تزال قريتنا
موجودة، بل إن الناس يأتوننا من كل مكان في العالم،
يستمتعون برؤيتنا، يلقون إلينا بطعام لذيذ، يقفون بجوارنا
بحذر لتلتقط لهم الصور التذكارية، ويذهبون بعد قضاء
عطلة ممتعة.

ولا ينسون إغلاق باب القرية عند ذهابهم.

لم يدرك شهر زاد الصباح

حدث أن مات الديك،

فاستمرت شهر زاد في الحكاية حتى تقطعت حبالها

الصوتية،

لكن شهر يار كان مستغرقاً في النوم.

قرار جرى

قرر ابن المقفع نزع قناع كلية ودمنة، والتوجه إلى
السلطان مباشرة ليخبره برأيه في الأسلوب الصحيح
لحكم الرعية، حتى ولو دفع رأسه ثمناً.
وعندما وقف أمام السلطان، حاول أن يتكلم،
فاكتشف أن رأسه مقطوع بالفعل.

انطباع خاطئ

انمحت من ذهني كل الحكايات المرعبة التي حكوها
عنه؛ عندما ابتسم.

كانت المسافة بين شفثيه كبيرة، أسنانه كاملة،
لامعة، قوية.

ألغى المسافة الكبيرة ما بين شفثيه، زر عينيه فكانتا
كنقطة لحم في صحراء جليدية.

صرخ بصوت حاد كمنشار، وكلمات رصاصية.
بدا أكبر من مكتبه الواسع، وبدوت أصغر من نعل
حذائه الإيطالي.

خرجت أتحسس جسدي، بينما قطعة كبيرة من
لحمي بين أسنانه.

مما حكة

أعطتني ظهرها دلالة، أوليتها ظهري تصنعنا لغضب
سيأتي بثمرات شهية بعد قليل.
خگت أصابع قدمها اليمنى بباطن قدمي اليمنى،
حككتُ ظهري بظهرها.
بدأ الاشتعال، فابتسمنا في وقت واحد.
لكننا عندما حاولنا أن نستدير لنصبح وجها لوجه،
اكتشفنا أن مؤخرتيّنا التصقتا.

تغاضى

الأمازونية الفارمة؛ عشقتها؛ فتغاضيت عن سلاطة
لسانها، وطول يدها، وعلاقاتها العابرة التي أعرف عنها
قبل زواجنا، وعلاقاتها العابرة التي أحس بها بعد زواجنا.
أحكمت قبضة يدي على ثديها الوحيد، وضعت
حلمته في فمي، ضغطت بقوة، أغمضت عيني،
تغاضيت عن طعم الدم في حلقى، وعن رائحته النتنة في
أنفي، وواصلت المص.

قبر

أتسكع، في البر الغربي،
أجدادى المختون في رحم الزمن البالى، غير حنوطهم
الشمعى؛ ينظرون إلى بحسرة،
أنظر إليهم ببلاهة،
أهندم كفى العصرى،
أواصل تسكعى.

ذبيح

عندما رأى أبى فى المنام أنه يذبحنى،
قتلت أخى المفضل لديه،
واستوليت على الميراث وحدى!!

حكاية لزماننا

استأذن إخوتي من أبي لكي أذهب معهم.
رضخ أبي لإلحاحهم، لكنني كنت مستعداً.
في بئر الخلاء تكومت جثثهم، وقتلت الذئب
برصاصتين من المسدس الذي خبأته تحت ملابسي.
عائداً؛ أفكر في أبي الذي سلمني لهم، وأعد
الرصاصات المتبقية في خزانة المسدس.

طير بلا معجزة

ممزقة أشلائي،

متناثرة قطعها في قمم ثلجية، وأنفاق حالكه، وبطون

حيتان وشراغيش، وعروق نباتات شوكية، وسطور

ممسوحة في كتب ممزقة،

ولا تبي يدعوني إليه فأتيه سعيًا!!

ليلة اعتزال البهلوان العجوز

امتلاً السيرك بالمتشوقين لمشاهدة البهلوان الذى
اختفى منذ سنوات دون أن يعلن اعتزاله.

لست بحاجة إلى المال، ولا تهملك الشهرة، فلماذا
وافقت على هذا العرض الخطر فوق سلك يرتفع ستة
أمتار دون وضع شبكات حماية؟

نشهق مع كل حركة يقوم بها فتدنيه من الموت،
يعتدل واقفاً، نصفق، نشهق مرات ومرات.. ثم نخرج من
العرض محبطين إذ لم نشاهد ما جئنا حقاً من أجله.

أعود إلى البيت بعد العرض.. أفكر فى جمهورى
الذى خذلته.. أجدل لعنقى حبلاً.

القسم الثاني
عن انفصال الشبكية
(تجربة خاصة جدا)

لوحتى

أنا فى الربيع. لكن عاصفة شتائية باردة اقتلعت كل أوراق
أشجار الغابة الكثيفة وألقت بها فى حجرتى حتى كادت
تخنقنى. زعقت منادياً أولادى. لا استجابة. هل سمعوا؟
قمت بصعوبة شديدة محاولاً وقف نزيف الأشجار لكن
الأغصان السميكة تساقطت من اللوحة فوق رأسى وأنا
أمد قدمى خارج الغرفة.

حجر جبرى أبيض باهت. قدم صغيرة فى بوت "باتا"
 كحلى مجرب. كرة فى جورب بنى ممزق. ظفر يطير ودم
 قان يتدفق. نخلة خضراء متربة. حصى وقطع من الطوب
 الصغير الأحمر. بلح طويل شديد الأحمرار. بلح شديد
 الأصفرار. بلح بنى متغضن. عيون القطعة الخضراء
 منعكسة فى طبق اللبن شاهق البياض. عيون الجدة
 الزرقاء اللامعة وضحكة سنتها الفضية. عيون متدفقة من
 مياة ترعة الحمودية تعلوها رغبة بيضاء بحواف من ذهب
 شمس الظهيرة. ضفائر شقراء. مريلة كحلى. خطوة وثيدة
 بحذاء أسود وجورب أبيض. دفء عناق الأصابع البيضاء
 الصغيرة والأصابع السمرء الصغيرة...

ما المتعة التى يشعر بها المرء وهو يلوك طعام الألوان
 القديمة؟.

ذاكرة الألوان

دموعك المالحة ثقبت شبكتك التي كنت تصطاد بها
صور البهجة الملونة. أخذ الضوء يسقط في هوة العتمة
بلا عودة. فتمسك بذاكرة الألوان المراوغة في داخلك ولا
تفرط في صورك القديمة وإن تكن باهتة وغائمة الملامح.

ألوان الصوت

صوت "التوك توك" المزعج تحت شباك حجرة نومى
أسود جربان. صوت منادى موقف السرفيس بنى محروق.
صوت "ملك" الصغيرة أخضر زرعى. صوت الجارة التى
تسب أوزانها فوق السطوح المجاور أصفر فاقع. صوت
"نجوى" و "خلود" يرتعالى هادئ وأحمر مشاكس. أصوات
أصدقائى وإخوتى عصير كوكتيل الفواكه. صوت "عبد
الرحمن" ابن أختى المنغولى الجميل وهو يشخر أبيض
وردى. صوت الجار المعاند كحلى قائم. صوت "هيام
"أزرق دافئ مبلى بالدموع. أما صوت أمى كصوت
الحب البعيد قوس قزح.

أصابع وألوان

الشوكة في غصن الوردة بيد الجميلة لم تكن تجرح لأنها
مدية بل لأن لونها باهت الأخضرار وتريد أن تلفت
خلايا أصابعي إليها. قفزت الأصابع إلى أعلى فشعرت
بلسعة مثيرة وعلمت أنها فوق الخد شديد الأحمرار.
تحركت الخلايا ببطء حتى استكانت في زرقة العين فنبئت
لها أجنحة طارت بها إلى أعلى حيث احتواها صفاء
روحاني بفعل ألوان السماء الحليية. هبطت بهدوء
يدغدغها غموض ما فعلت أنها تتحرك فوق الشعر
الأسود. واستثيرت فجأة بلذة لا متناهية فهي ترقد الآن
فوق بياض الصدر العارى. يسحبها اللون الأبيض إلى
أسفل ببطء لذيذ..

تطلب منى زوجتى أن أتزحزح قليلاً لتغير بطانية السرير
قبل أن تضع القطرة في عيني.

أحلام حول الأب

أبوك الذى لم يترك فى حلم واحد منذ رحيله يحوطك الآن وأنت مستيقظ. مستيقظ كالنائم. نائم فى لجة العتمة الزرقاء. ينزل من سيارة فخمة ذات ألوان سبعة مرتديا حله زاهية الاخضرار. يحتضنك. يقبل خديك يركب السيارة ويغادر. كما حكى لك أختك عن حلمها. أما جارة أمك فقد اشترى منها فى حلمها ساعة يد ذات حواف مذهبة وعقارب ملونة راقصة وأخبرها أنه سيهديك إياها. وفى حلم ابنتك فتح صندوقا أبيض فخرجت منه ألوان شديدة الروعة أخبرها أنها جواهر الألوان الأرضية وأنها هديته لك أيضا.

سألت صديقتك خبيرة تفسير الأحلام عن جدوى كل هذه الألوان لمن هو مثلك. ولماذا لا يأتيك بها فى حلم يخصك؟

فصمت

بعث

كرجل أماته الله مائة عام ثم بعثه تفتح عينيك. زوجتك
ترتدى العباءة القطيفة النبيكي كما تركتها. بناتك كما هن
لم يكبرن. ساعة الحائط في مكانها المعتاد الساعة بستان
دقيقة. حائط حجرة نومك ملطخ بإبداعات "ملك"
السريالية. لم يتغير شيء؛ فقط الرجل الذي تنظر إليه في
المرآة أصبح عجوزًا جدًا.

فى مديح المرض

كطفل فى الخامسة والأربعين تطعمك أمك بيدها.
تحممك زوجتك حريضة على ألا يطال الماء الشاشة التى
تغطى عينك. تغنى لك ابتك ما تحفظه من أغنيات سيد
درويش وعبد المطلب وكاظم الساهر. بينما تنام ممدداً
على بطنك دافئاً رأسك فى الوسادة كتعليمات الطبيب.
يعبق جو الحجرة بدفء نائمة نسائية لذيذة. يغادرناك.
عيناك المغلقتان تجاه الخارج تنفتحان على اتساعهما إلى
داخلك. ترى كنوزاً ومغارات قريبة لم تكن تلتفت إليها.
تضع عليها علامات فسفورية ملونة لتعرفها وقت
الحاجة. امتداد الكون المجهول الغامض بداخلك لا
نهائى. تحتاج إلى إيزيس الربة لتجمع أشلاءك. كسندباد
أعزل تقرر أن تبحث عن إيزيسك وتخوض مجهول لجنتك.

قراءة في "روح الحكاية" لمنير عتيبة

د. امتان الصمادي

لشد ما كانت التجربة القرائية لهذه المجموعة مدهشة حد الوجد، فبين سؤال الوجود الكبير لحضور الأنا في التكوين النفسي للذات وفي التكوين المجتمعي المكون من سلطتين هما الأب من جهة ورجل الأمن من جهة ثانية؛ يجد القارئ نفسه مفعمة برائحة الاستكانة، رغم حضور المسدس الطاغي إلا أن القصص لا تحمل رائحة البارود، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على احتراف الكاتب منير عتيبة لعبة القص، قوة الحرف الهادئ رغم ما يعتوره من تأجج في الدلالة، واتسمت لعبة المفارقة بصفة الذكاء الخاص في التعامل مع فن القصة القصيرة جداً، فوازن بينها وبين الدقة في تتابع الأحداث والتكثيف، كما أحسن في توظيف ظاهرة التكرار في بنية القصة إذ خلقت عملية تكرار المفردة في القصة الواحدة حالة إيقاعية مدهشة تسمح للمتلقي بالمعاودة مرة أخرى للنظر في متن القصة واكتشاف المزيد مما يمكن أن تقوله.

لقد اعتاد المتلقي على نمط من بناء العلاقة بين الشعب والسلطة، فعادة تشكل السلطة رمزا للثبات بفعل القوة الذي تملكه والشعب يمثل دور المضطرب الخائف، لكننا نقع في القصص على معالجة معكوسة خلافا للسائد؛ فالسلطة تصبح عند منير هي المضطربة والشعب هو الساكن أو الثابت، لكن ثباته ليس دليلا لقوته بمقدار ما هو دليل حيرته.

تنطوي القصص على روح الفرد المتطلعة إلى الخلاص بقوة تدمير الذات بالذات، ويظهر الفرد الشبح أو الفرد الأيقونة، حتى إن البناء يتقاطع في العديد من القصص مع ما يعرف بسريلة الأدب.

روح الحكاية عند منير عتيبة أصلها مسدس، وحلها مسدس، لكنه لا يصبوب إلى قلب الظلم بل إلى قلب المظلوم، إن إرادة الفرد المسلوبة غير معروف لصالح من هذا السلب، ورغم ذلك يبدو العنوان متما للنص بكل المقاييس.

وكما كان من اللافت حضور الأب الطاغي في ثيمة القصص نلاحظ غياب المرأة بكافة أشكالها، وفي ذلك

تساؤل يمكن أن يتشكل هنا: هل بنية القصة القصيرة
جدا لا تحتل ظهور المرأة عنصرا مكونا وهاجسا مؤرقا
للرجل الكاتب في هذا اللون من القصص أم أنها مسألة
أخرى ليست ذات ارتباط فني؟

لوحظ أن التعاطي مع فن القصة القصيرة جدا بمهنية
عالية ممكن من بروز مزية أخرى تكاد تكون لازمة في فن
القصة القصيرة جدا ألا وهي القدرة على بذر الحكمة
في ثنايا القصص، فشدة التأمل والاستغراق في الأنا يمنح
النص خروجاً إلى الكل بعيداً عن الفردية المطبقة.

الكاتب فى سطور

الاسم: منير السيد محمد عتيبة (منير عتيبة)

مواليد: 8 فبراير 1969

دبلومة فى إدارة السلامة والصحة المهنية 2013 Nasp

دبلومة فى إدارة الموارد البشرية 2010م

ماجستير إدارة الأعمال MBA - الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
2009

ليسانس آداب - قسم الاجتماع - جامعة الإسكندرية 1992

عضو اتحاد كتاب مصر

عضو لجنة الإنترنت باتحاد كتاب مصر (2008-2010)

رئيس لجنة الإنترنت بفرع اتحاد الكتاب بالإسكندرية (2004-2006)

عضو مؤسس وعضو مجلس إدارة اتحاد كتاب الإنترنت العرب (2003-
2011)

عضو لجنة الإعلام باتحاد كتاب مصر (2013-)

عضو لجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة (2013-)

عضو هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

عضو لجنة تضامن الشعوب الأفروآسيوية

مؤلف دراما معتمد بالإذاعة المصرية

محرر مجلة "أمواج سكندرية" بالاشتراك مع الصحفي حسام عبد القادر،

وهسى للموقع الثقافى للإسكندرية على الإنترنت وعنوانها:

www.amwague.com (1999م-)

مستشار ثقافى لموقع الإسلام على الإنترنت

www.islamonline.net (2000م-2007م)

أدار منتدى الثقافة الرقمية بقصر ثقافة التذوق بالإسكندرية بالاشتراك مع

الصحفى حسام عبد القادر (2007م-2009م)

مؤسس ومدير مختبر السرديات بمكتبة الإسكندرية. (2009م-)

مؤسس ومدير دار الصديقان للنشر والإعلان بالاشتراك مع الصحفي
حسام عبد القادر (1996م-2002م)

أمين عام مؤتمر الإسكندرية الأول للثقافة الرقمية أكتوبر 2009
منسق عام مؤتمر الإسكندرية الثاني للثقافة الرقمية ديسمبر 2011
أمين عام مؤتمر محمد حافظ رجب رائد التجديد في القصة العربية 2012
أمين عام مؤتمر الإسكندرية للسرديات الدورة الأولى دورة الأديب مصطفى
نصر القصة القصيرة جدا 2013

رئيس مجلس إدارة جريدة أمواج سكندرية الأسبوعية (2012-2013)
كصدر له :

- 1- الإسكندرية مهد السينما المصرية - دراسات (مشترك) الهيئة العامة
لقصور الثقافة. سنة 1995
- 2- يا فراخ العالم اتحدوا - قصص - دار "الصديقان" للنشر والإعلان. سنة
1998
- 3- حكايات آل الغنيمي - رواية - الهيئة العامة للكتاب - سلسلة كتابات
جديدة. سنة 2001
- 4- حكايات البياني - قصص - الهيئة العامة للكتاب - سلسلة إشرافات
جديدة سنة 2002
- 5- عمر بن الخطاب في عيون مفكرى العصر - دراسات - سلسلة كتاب
الجمهورية. سنة 2002
- 6- الأمير الذى يطارده الموت - قصص - الهيئة العامة لقصور
الثقافة. 2000
- 7- مرج الكحل - متوالية قصصية - سلسلة ندوة الاثنين 2005
- 8- كسر الحزن - مجموعة قصصية - المؤلف 2007
- 9- أسد القنفص - رواية - دار الكتاب العربى - بيروت - لبنان - 2010
- 10- حاوى عروس - مجموعة قصصية - الهيئة المصرية العامة للكتاب -
سلسلة كتابات جديدة - 2010
- 11- محمد حافظ رجب رائد التجديد في القصة العربية (إعداد) - مكتبة
الإسكندرية - 2012

12- عن الكتابة السحر والألم- حوارات ثقافية- بيت الغشام للنشر والترجمة- سلطنة عمان-2013

13- بقعة دم على شجرة- قصص- اتحاد كتاب مصر والمؤسسة الدولية للنشر حورس-2014

في مجال الطفل:

1- تعال نلعب ونقرأ- مسرحية للأطفال- الهيئة العامة لقصور الثقافة. 2003

2 - "شقاوة أوشا" - سلسلة كتاب الهلال للأولاد والبنات. 2006
* تم تدريس بعض أعماله: بجامعة هارفارد بالولايات المتحدة الأمريكية- كلية التربية جامعة المنوفية- كلية الآداب جامعة حلوان- كلية التربية جامعة الإسكندرية.

الجوائز:

1- جائزة اتحاد كتاب مصر في القصة القصيرة 2014

2- جائزة نادى القصة في القصة القصيرة 2012

3- جائزة إحسان عبد القدوس في القصة القصيرة 2008

4- جائزة ساقية الصاوي في القصة القصيرة العربية 2006

5- جائزة إحسان عبد القدوس في القصة القصيرة 2006

6- جائزة جمعية الأدباء في القصة القصيرة 2006

7- جائزة مجلة هاى الأمريكية في القصة القصيرة العربية 2005

التكريم:

1- كرمته كلية الآداب جامعة الإسكندرية وبرنامج فلاجشيب لتعليم اللغة العربية للأجانب مايو 2013

2- كرمه الاتحاد العربى للصحافة الإلكترونية بدرع الريادة الإعلامية الرقمية يناير 2012

3- كرمه مؤتمر أدباء مصر عن أدباء وجه بحرى ديسمبر 2011

4- كرمه قسم المسرح بكلية الآداب جامعة الإسكندرية أكتوبر 2011

5- كرمته الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (واتا) 2008

6- تم اختياره ممثلاً لمحافظة الإسكندرية (شخصية عامة) بمؤتمر أدباء مصر
بالغردقة 2007

العنوان: الإسكندرية- قسم المتزة- خورشيد- شارع السوق- فوق صيدلية
عزب نوبار

تليفون: 03/5184591 – 01222496625

E-mail: sardeyat@yahoo.com

motaiba@lecico.com

الفهرس

م	القصة	صفحة
1	<u>القسم الأول: عن العالم.. وأنا</u>	5
2	اختيار	7
3	السبب	8
4	استسلام	9
5	الحكاية	10
6	من أجل الحياة	11
7	تردد	12
8	متهى الأدب	13
9	زيارة	14
10	رجل مهم	15
11	الفاعل	16
12	قرار آخر خاطئ	17
13	أحلام للآخرين	18
14	وحدة	19
15	وصول	20
16	فرص ضائعة	21
17	في مقبرة السيارات الفانخرة	22
18	كلب مدلل.. إنسان فقير.. قصة فاشلة	23
19	أخت سندريللا	24

25	20	طابور
26	21	خوف
27	22	قبر السبعة أشهر
28	23	ابن
29	24	شك
30	25	عين ثالثة
31	26	هايل لزماننا
32	27	إثم
33	28	جدائة
34	29	استئصال
35	30	علاج
36	31	زهرة قرنفل
37	32	العتبة
38	33	في "تريانون"
39	34	حلم
40	35	الحكم
41	36	مراقبة
42	37	انسحاق 1
43	38	انسحاق 2
44	39	مثل
45	40	الجنون

46	41	عن الجريمة التي حدثت في بلدتنا
47	42	قصة تحاول أن تكون مسلية
48	43	الشبح
49	44	بودى
50	45	ماكوندو
51	46	غيمة
52	47	قتل
53	48	مواجهة
54	49	شلل
55	50	توكيل
56	51	تائه
57	52	حصاد
58	53	شيخ "الغفر"
59	54	رغبة
60	55	لعب
61	56	السجادة
62	57	واء..واء
63	58	طيف
64	59	الساحر
65	60	قبلة
66	61	ذاكرة

67	شجرة صبار نابتة في رصيف الطريق السريع	62
68	طلب	63
69	مبصرة	64
70	حشالة	65
71	الكلاب	66
72	تصادم	67
73	تزوير	68
74	منطرف	69
75	شواء	70
76	فريسة	71
77	القرايين	72
78	لن تُباد	73
79	لم يدرك شهر زاد الصباح	74
80	قرار جرى	75
81	انطباع خاطئ	76
82	مماحكة	77
83	تغاضي	78
84	قبر	79
85	ذبيح	80
86	حكاية لزماننا	81
87	طير بلا معجزة	82

88	ليلة اعتزال البهلوان العجوز	83
89	<u>القسم الثاني: عن انفصال الشبكية</u>	84
91	لوحتي	85
92	صور	86
93	ذاكرة الألوان	87
94	ألوان الصوت	88
95	أصابع وألوان	89
96	أحلام حول الأب	90
97	بعث	91
98	في مديح المرض	92
	قراءة في "روح الحكاية" لمنير عتيبة	93
99	د. امتنان الصمادي	



منير عتيبة

كاتب مصري، مؤسس ومدير مختبر السرديات
بمكتبة الإسكندرية. صدرت له مجموعة من
المجموعات القصصية والروائية، وأخرى في مجال
الدراسات. وأدب الطفل. وحصل على عدد من الجوائز الأدبية بينها
جائزة إحسان عبد القدوس في القصة القصيرة مرتين، وجائزة ساقية
الصاوي، وجائزة مجلة هاي الأمريكية في القصة القصيرة العربية،
وجائزة نادي القصة، وجائزة اتحاد كتاب مصر.

روح الحكاية

تنطوي القصص على روح الفرد المتطلعة إلى الخلاص بقوة
بالذات. ويظهر الفرد الشبح أو الفرد الأيقونة. حتى إن البناء
العديد من القصص مع ما يعرف بسريلة الأدب.
روح الحكاية عند منير عتيبة أصلها مسدس. وحلها مسدس
يصوب إلى قلب الظلم بل إلى قلب المظلوم. إن إرادة الفرد
معروف لصالح من هذا السلب. ورغم ذلك يبدو العنوان
بكل المقاييس.

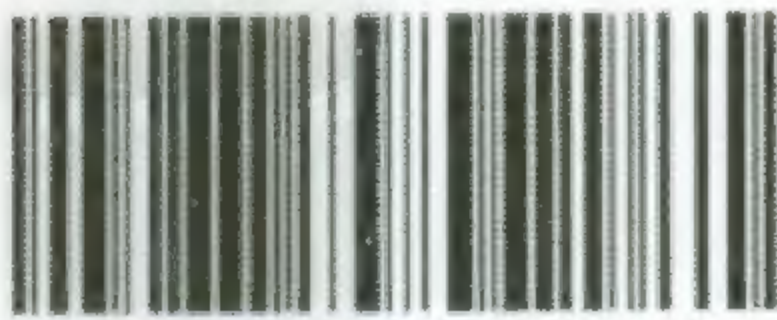
د. امتنان الصمادي

Bibliotheca Alexandrina



1237996

I.S.B.N
978-977-368-679-6



9789773686796



طباعة . نشر . توزيع

144 ش. طيبة - سيوفتج - الإسكندرية - ت. 002 03 593 05 98 - ف. 002 03 592 21 71 - 0122 329 36 38

Email: horus.alex2007@yahoo.com horus.alex@hotmail.com

Website : www.horuspublish.com